Mirage Festival
5e Edition

(Im)matérialités

Art, Innovation et
Cultures Numériques

08 → 12 Mars
2017, Lyon

www.
miragefestival
.com

Edito

Le Mirage Festival fête déjà ses cinq ans ! Après quatre éditions couronnées de succès, nous nous félicitons que la manifestation soit devenue le rendez-vous des cultures numériques et de la création innovante à l'échelle de la Métropole.

Cette ancienneté toute relative nous laisse penser que le festival a encore de belles années devant lui. En toute sincérité, nous l'espérons et ce premier bilan nous conforte dans notre volonté de poursuivre nos activités qui contribuent au développement d'un secteur artistique souffrant encore d'un déficit de reconnaissance.

En effet, force est de constater que si le numérique a innervé toute notre société, la représentation de ses formes artistiques, défendue depuis nos débuts, ne nous paraît pas encore suffisamment accompagnée et soutenue.

Néanmoins, nous pensons avoir contribué à la promotion et au développement de ce secteur, aux côtés d'artistes, professionnels, partenaires et médias. Et aujourd'hui, nous rêvons d'ores et déjà d'une deuxième moitié de décennie aussi riche en projets et rencontres que ces cinq dernières années.

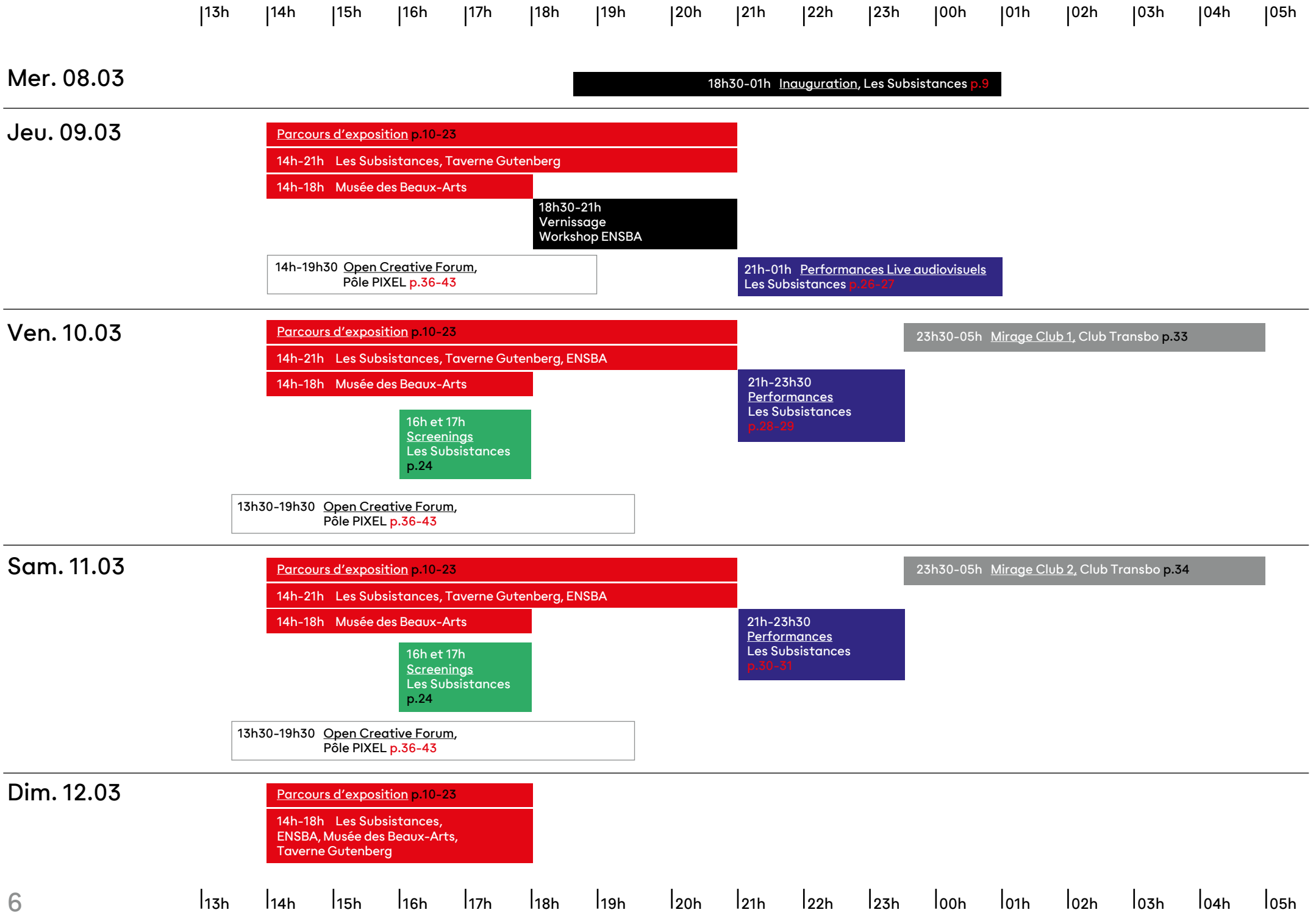
Pour ce faire, nous ferons notre maximum pour continuer à surprendre le public et continuerons de proposer un format unique en adéquation avec les enjeux de notre société numérisée et connectée.

(Im)matérialités

Lors de cette cinquième édition, qui aura pour thème central « (Im)matérialités », les artistes et créatifs invités nous dévoilent l'invisible et se jouent de nos sens en transformant nos mondes tangibles. Grâce aux technologies numériques, ils révèlent le virtuel et estompent les frontières physiques qui nous entourent. Plaçant l'humain au cœur de l'expérience, ils nous plongent dans un réel plus sensible et nous invitent vers d'autres univers augmentés grâce au potentiel du code informatique et autres algorithmes, fondations invisibles de notre cyber-monde.

Le Mirage Festival est organisé par Dolus & Dolus
avec le soutien des Subsistances.

Inauguration 9
Expositions / installations 10 → 23
Screenings / projections 24
Performances / live A/V 25 → 31
Soirées Mirage Club 32 → 34
Mirage Open Creative Forum 36 → 43
Billetterie / Infos pratiques 44 → 45
Partenaires 46 → 47


13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h 00h 01h 02h 03h 04h 05h
Mer. 08.03
18h30-01h Inauguration, Les Subsistances p.9
Jeu. 09.03
Parcours d'exposition p.10-23
14h-21h Les Subsistances, Taverne Gutenberg
14h-18h Musée des Beaux-Arts
18h30-21h
Vernissage
Workshop ENSBA
14h-19h30 Open Creative Forum,
Pôle PIXEL p.36-43
21h-01h Performances Live audiovisuels
Les Subsistances p.26-27
Ven. 10.03
Parcours d'exposition p.10-23
14h-21h Les Subsistances, Taverne Gutenberg, ENSBA
14h-18h Musée des Beaux-Arts
23h30-05h Mirage Club 1, Club Transbo p.33
21h-23h30
Performances
Les Subsistances
p.28-29
16h et 17h
Screenings
Les Subsistances
p.24
13h30-19h30 Open Creative Forum,
Pôle PIXEL p.36-43
Sam. 11.03
Parcours d'exposition p.10-23
14h-21h Les Subsistances, Taverne Gutenberg, ENSBA
14h-18h Musée des Beaux-Arts
23h30-05h Mirage Club 2, Club Transbo p.34
21h-23h30
Performances
Les Subsistances
p.30-31
16h et 17h
Screenings
Les Subsistances
p.24
13h30-19h30 Open Creative Forum,
Pôle PIXEL p.36-43
Dim. 12.03
Parcours d'exposition p.10-23
14h-18h Les Subsistances,
ENSBA, Musée des Beaux-Arts,
Taverne Gutenberg
13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h 00h 01h 02h 03h 04h 05h

Inauguration

Lors de l'inauguration, nous vous proposons de déambuler sur le site des Subsistances pour y découvrir les installations artistiques du parcours d'exposition (Im)matérialités. La soirée se poursuivra en musique pour lancer comme il se doit cette cinquième édition riche en nouveautés.

Les Subsistances
Mer. 8 : 18h30 → 01h

Pour animer cette soirée d'ouverture, l'équipe du Mirage Festival s'est tournée vers la tribu iconoclaste de LYL Radio, bien connue pour ses méfaits radiophoniques en bande organisée. Prônant l'indépendance et l'intransigeance, LYL Radio offre à ses auditeurs un flux ininterrompu d'émissions, animées et alimentées par la bouillante scène lyonnaise. En charge d'ouvrir cette cinquième édition, quatre membres éminents de la webradio nous feront l'honneur de passer derrière les platines. Un mix à 8 mains dans lequel on retrouvera DJ Gratte-Ciel (Aki Yamouridis) membre du collectif clermontois Boulevard, James Tarba affilié à l'équipe de BFDM et bras droit de Judaah, Frère Zèbre ni plus ni moins que le directeur de LYL Radio et enfin S. Datsa, cofondateur de LYL Radio.

DJ Gratte-Ciel [FR]
indus, syth-pop, wave, disco, electro, techno.

James Tarba [FR]
bass music, dubstep, breaks, jungle, techno.

Frère Zèbre [FR]
indus, post-punk, synth-pop, wave, disco, zouk.

S. Datsa [FR]
indus, rhythmic noise, electro, techno, house, disco.

soundcloud.com/lylradio

Parcours d'exposition

Des installations immersives, interactives, innovantes et augmentées permettent de découvrir la pluralité des œuvres numériques. Le parcours est un format gratuit et ouvert à tous au sein duquel sont invités artistes locaux et internationaux. Grande nouveauté de cette cinquième édition, les installations du parcours d'exposition, sont majoritairement visibles au sein du site exceptionnel des Subsistances. Des œuvres sont également présentées au Musée des Beaux-Arts de Lyon ainsi qu'à la Taverne Gutenberg.

En coproduction
avec les Subsistances

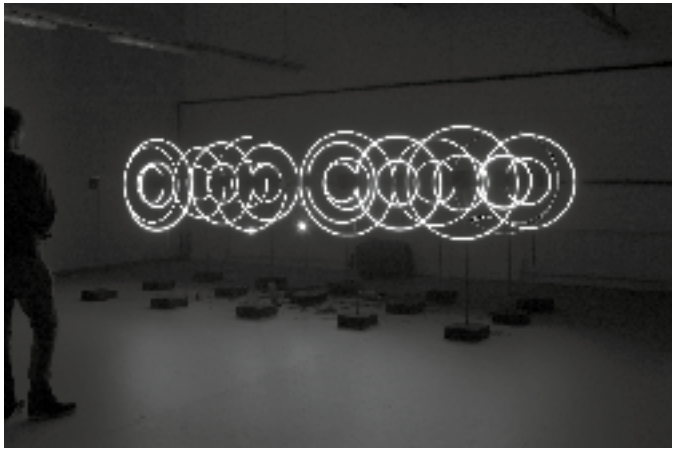
Les Subsistances

Mer. 8 : 18h30 → 21h
Jeu. 9, Ven. 10 et Sam. 11 : 14h → 21h
Dim. 12 : 14h → 18h

Red Horizon

Gabey Tjon A Tham NL

L'œuvre cinétique de Gabey Tjon a Tham nous permet de voir le son et d'entendre les matériaux.



Red Horizon est une œuvre cinétique - c'est à dire fondée sur l'esthétique du mouvement - composée de nombreux pendules lumineux et sonores. Dans ce ballet mécanique et abstrait, chaque pendule s'agite de manière imprévisible, créant à la fois une impression d'ordre et de chaos rappelant le comportement des essaims d'insectes. L'installation *Red Horizon* se situe à la frontière du naturel et du mécanique et amène le spectateur à sentir, derrière ce désordre automatisé, la présence d'une entité vivante et inquiétante.

L'artiste néerlandaise Gabey Tjon a Tham explore les relations entre l'homme, la nature et les technologies. Ses œuvres donnent corps à l'imprévisible et à l'aléatoire tout en questionnant les notions d'harmonie et de désordre. Elle crée des sculptures mécaniques et cinétiques qui combinent différents matériaux, inspirées des phénomènes simples observés dans la nature. Pour chacune de ses œuvres, le spectateur est invité à se questionner et à contempler attentivement comment ces machines chorégraphiques rendent furtivement notre monde plus sensible.
gabeytjonatham.com

Présenté en collaboration avec FIBER NL
avec le soutien du Creative Industries Fund NL

Basée à Amsterdam, FIBER est une organisation dont les activités se situent à l'intersection des cultures numériques, de l'art audiovisuel et des musiques électroniques. La structure néerlandaise est notamment à l'origine des soirées « Coded Matter(s) » et du festival FIBER qui a pour but d'explorer les formes artistiques hybrides.
fiber-space.nl

Mirages & miracles

(étape de travail)

Adrien M & Claire B FR

Mirages & miracles est une série d'installations à mi-chemin entre virtuel et matériel, conçues par le duo onirique et poétique Adrien M & Claire B.

Conçue par Claire Bardainne et Adrien Mondot, cette série d'installations en cours de création, abrite un animisme numérique. Les œuvres offrent une coïncidence finement organisée entre virtuel et matériel, dans des dispositifs de réalité augmentée ou des casques de réalité virtuelle. Elles donnent à vivre un ensemble de scénarios improbables qui tiennent à la fois du mirage et du miracle, qui jouent à la frontière entre le vrai et le faux, l'animé et l'inanimé, l'authentique et l'imposture, la magie et l'inouï.

Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire, informaticien, jongleur et Claire Bardainne, plasticienne, designer graphique et scénographe se rencontrent en 2010. Ils fondent la compagnie Adrien M & Claire B, installée à Lyon. Leurs projets, spectacles et installations, interrogent le mouvement et ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration. Ils obtiennent le prix SACD de la création interactive en 2015.
am-cb.net

Présentée en avant-première avec le soutien des Subsistances, cette série d'installations est une étape de recherche de la future exposition *Mirages & miracles*.

Création octobre 2017 au MACRO-Testaccio (Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Italie) dans le cadre du festival Romaeuropa.

L'exposition sera présentée aux Subsistances en décembre 2017, dans le cadre du mois dédié aux arts numériques.

Équipe (en cours) :
Conception : Claire Bardainne & Adrien Mondot
Musique : Olivier Mellano
Direction technique : Alexis Bergeron
Administration : Marek Vuiton
Production & diffusion : Joanna Rieussec

Production : Adrien M & Claire B

Coproduction, aide et soutien (en cours) :
Fondazione Romaeuropa – Arte e Cultura (Italie) ; 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Scène nationale d'Albi ; Les Subsistances, Lyon ; LUX, Scène Nationale de Valence Fonds ; [SCAN], Région Auvergne-Rhône-Alpes; Villa Medicis, Rome ; UrbanLab, Lyon ; URDLA, Centre internationale estampe et livre, Villeurbanne. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

MINNK

Wilfried Della Rossa FR & Before Tigers BE

À travers un écran en apesanteur, *MINNK* offre un voyage immersif à travers des paysages numériques aux confins de l'espace et du temps.

Premier projet labellisé MISTERO, *MINNK* est une création cinétique, audiovisuelle et lumineuse. Sous un écran suspendu à l'horizontal, le public est invité à s'immerger dans un volume d'images en apesanteur. L'écran descend progressivement pour envelopper le spectateur et lui révéler un monde jusqu'alors invisible, plus introspectif. L'expérience, basée sur la notion d'espace / temps et de sa relativité, est construite comme un voyage explorant le lien entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le lointain et le proche, entre le grandiose et l'intime.

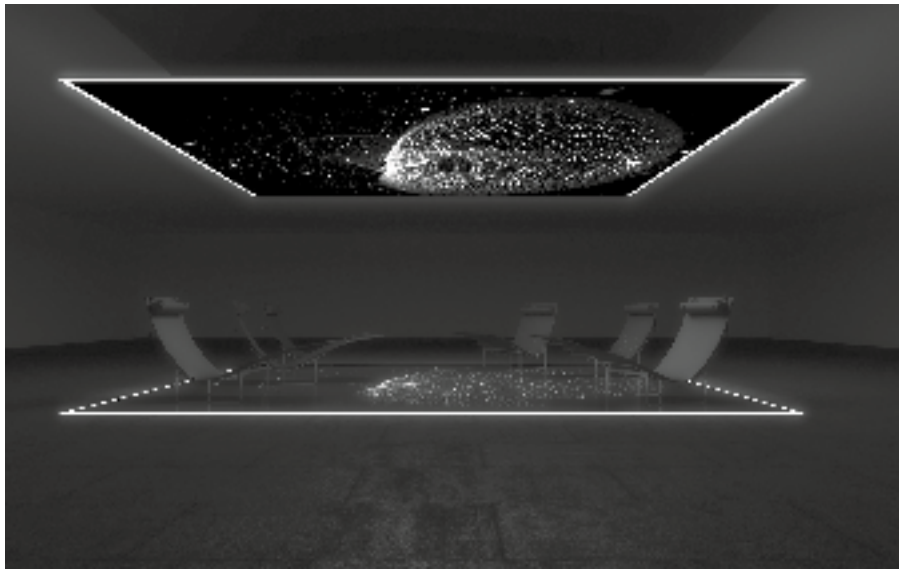
Cofondateur de WECOMEINPEACE, Wilfried Della Rossa crée des univers à travers des installations audiovisuelles, lumineuses ou cinétiques. Perpétuellement à la recherche de formes narratives expressives et originales, ses créations, qu'elles soient monumentales ou intimistes, se développent autour d'expériences visuelles et sonores. Pour ce projet, il collabore avec le musicien Loran Delforge a.k.a. Before Tigers dont les champs de création s'étendent de la musique acousmatique à la musique instrumentale improvisée. Également connu sous le pseudonyme Squeaky Lobster, il est le porte étendard d'une nouvelle scène belge plébiscitée internationalement.
wecip.com
79ancestors.com/artists/before-tigers

Toujours en quête de nouveaux défis créatifs, le Mirage Festival, l'agence TETRO+A et Stereolux ont sélectionné une installation artistique suite à l'appel à projet MISTERO. Cet appel à participation a été initié par les trois structures qui ont mutualisé leurs énergies et moyens afin de donner vie à une création originale qui sera ensuite présentée lors de la prochaine édition du festival Scopitone et accompagnée par TETRO+A pour de futures diffusions.

Production TETRO+A, Stereolux et Mirage Festival

TETRO+A est le « laboratoire créatif de l'agence TETRO ». Ce pôle de production culturelle sublime la créativité, fait naître des projets artistiques pour les diffuser dans le monde entier. Un lab qui initie des associations dans toutes les disciplines artistiques contemporaines pour provoquer et produire des rencontres multiformats.
tetro.fr

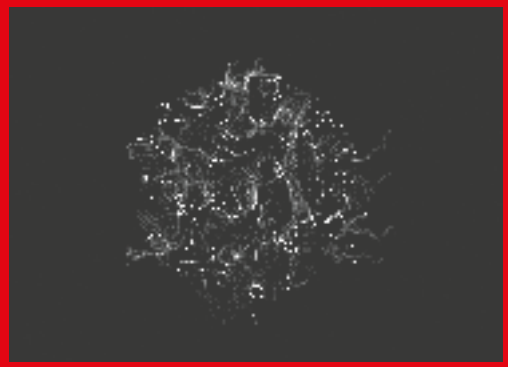
Installé au cœur de l'île de Nantes, Stereolux est un projet culturel et artistique orienté autour des musiques actuelles et des arts numériques. Il a pour vocation de diffuser, de sensibiliser et d'accompagner la création artistique d'aujourd'hui et de demain. Le festival SCOPITONE, son point d'orgue, présente un panorama international de formes transdisciplinaires, hybrides et singulières dans différents lieux de la ville.
stereolux.org



Making Noise

Lionel Radisson FR

Dans *Making Noise*, les algorithmes créent des formes aléatoires pour se jouer du spectateur et lui simuler le réel.



Making Noise est une installation graphique étudiant le bruit de Perlin, algorithme permettant de simuler des formes aléatoires paraissant naturelles. Pensé comme un dispositif interactif, l'œuvre capte le public et joue avec lui pour générer les visuels.

Diplômé de l'É.S.A.D. Saint-Étienne en 2011, Lionel Radisson travaille sur la rencontre de l'objet, du graphisme et du numérique. Fondateur des ateliers Processing Lyon, il enseigne et développe la pratique du « code créatif ».
makio135.com

Voyager, Satelliten

Quadrature DE

Les machines du collectif Quadrature nous donnent à voir les satellites qui volent au dessus de nos têtes dans l’espace infini.

Satelliten

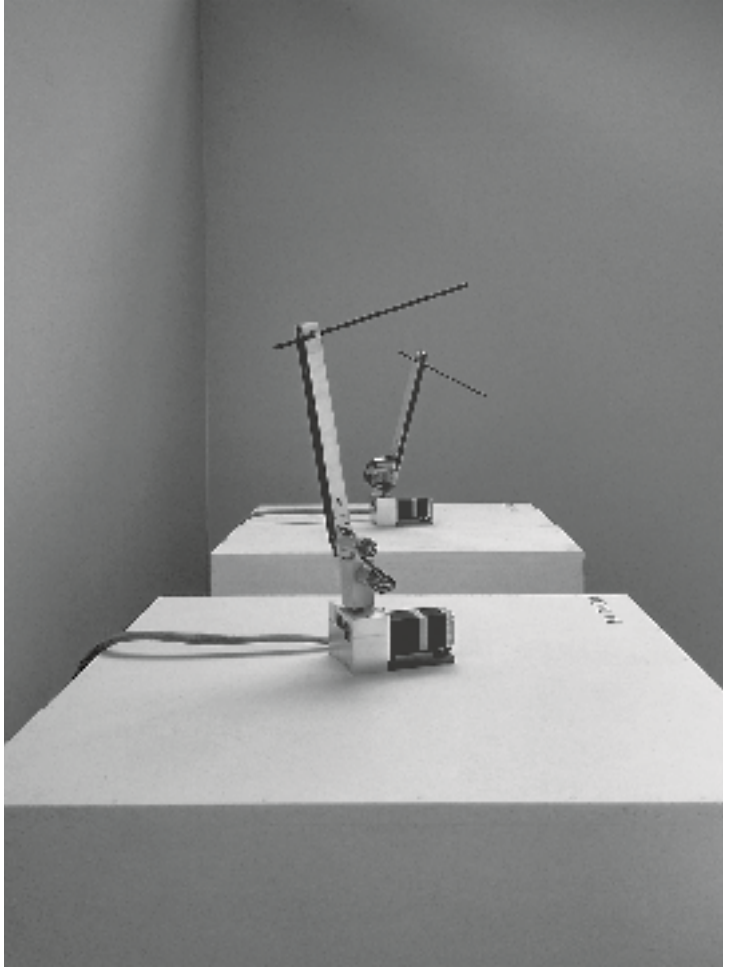
Sur 3000 satellites en orbite, seulement 1000 sont toujours en fonctionnement. Depuis la Terre, nous remarquons leur existence à de rares exceptions. Il est pourtant crucial de définir leurs positions afin de détecter les espaces libres pour en envoyer de nouveaux. Pour rendre compte de ces ballets intangibles, la machine *Satelliten* enregistre et dessine les nombreux passages de ces satellites naviguant au-dessus d’elle. Dans un carré de 10 cm², elle retrace en temps réel leurs parcours jusqu’à ce qu’ils quittent son champ de vision.

Voyager

Ces deux machines, pointant arbitrairement des directions opposées, semblent conçues pour s’animer, tels des bras robotiques minimalistes. Mais au premier coup d’œil aucun mouvement n’est perceptible. Lentement, leurs angles et positions évoluent comme s’ils suivaient quelque chose. En réalité, ces deux objets sont reliés aux deux sondes spatiales, Voyager 1 et Voyager 2. Lancées en 1977, elles avaient pour but de survoler et d’explorer le système solaire. Dépassant toutes les espérances, elles ont voyagé plus loin que tout autre objet fabriqué par l’Homme et sont encore en orbite à l’heure actuelle.

Ce collectif berlinois est composé de Jan Bernstein, Juliane Götz et Sebastian Neitsch. Diplômés de la Burg Giebichenstein University of Art and Design à Halle en Allemagne, ils partagent tous les trois un intérêt commun pour la robotique, les machines, la lumière et l’espace. Sous l’égide du collectif Quadrature, ils produisent des œuvres à l’intersection entre le monde physique et le monde digital et à la croisée de l’art et de la science.
quadrature.co

Présenté avec le soutien du Gœthe Institut



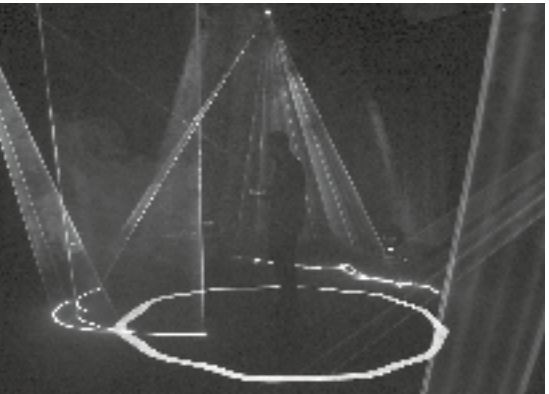
Préambule

Studio FLAIR CO-FR, Thomas Pachoud FR & Jean-Emmanuel Rosnet FR

Avec l'installation *Préambule*, lumières et lasers façonnent les espaces dans lesquels évoluent les visiteurs.

Préambule est une installation interactive dans laquelle la lumière et le son sont activés par le passage des visiteurs dans une zone matérialisée au sol grâce à de la vidéoprojection. Celle-ci se réduisant dès que de nouveaux visiteurs y pénètrent, les participants doivent choisir dans quelle mesure ils sont prêts à partager cet espace ou à en sortir. *Préambule* explore deux questions prépondérantes dans la société post-moderne : la perception de l'individu dans l'espace et la négociation d'un espace restreint par ses occupants.

Dirigé par Oscar Mantilla et Gauthier Roussilhe, FLAIR est un studio de design lyonnais qui oriente sa pratique du design dans deux directions conjointes : la création et la recherche. La branche créative du studio s'articule autour de projets d'éducation et de projets d'installations interactives, explorant les nouvelles pratiques technologiques et leur esthétisme. En lien avec ces projets développés, leurs travaux de recherche les amènent à interroger nos pratiques sociétales, culturelles, technologiques et esthétiques.
studioflair.fr



Thomas Pachoud est depuis longtemps intéressé par le lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique. Il travaille principalement dans le domaine du spectacle, utilisant les nouveaux outils apportés par le numérique, l'électronique, la robotique et la programmation, principalement autour de l'image et de son application en temps réel dans l'espace scénique et scénographique. Aujourd'hui, il développe aussi ses propres projets artistiques, principalement centrés sur une approche scénographique de la lumière.
assoikari.wordpress.com

Jean-Emmanuel Rosnet crée des univers sonores pour des projets d'installations artistiques et des œuvres vidéos. Il puise son inspiration dans la scène contemporaine anglaise (PAN, Emptyset, Knives, etc.) et autres influents labels comme Warp Records ou Modern Love. Fruit de ces nombreuses influences, ses dernières productions aux saveurs analogiques sont empreintes de mélodies subtiles et de nappes vaporeuses.
soundcloud.com/boa_ephemera

Production Mirage Festival.
Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet SCAN.
Le projet a été réalisé avec la technologie Augmenta développée par le studio Theoriz.
Conception dispositif interactif sonore : Jérémie Forge

Parcours d'exposition

SonaR

Orange Labs FR

Le projet *SonaR* restitue d'une manière sonore et visuelle, l'activité du réseau mobile Orange à travers la perception sensible de l'activité humaine.

Matérialiser le réseau mobile d'un opérateur à travers la « sonification » de l'activité de ses antennes, voilà l'objectif premier du projet *SonaR*. La ville s'anime à travers l'activité mobile des habitants. Le réseau ne s'entend pas mais il est présent en permanence pour connecter les gens entre eux et permettre les échanges. Le projet *SonaR* offre donc de restituer d'une manière sonore et visuelle l'activité du réseau mobile à travers la perception sensible de l'activité humaine. Un design sonore a permis de « donner un son » aux événements qui traversent les antennes : les sms envoyés et reçus, les appels émis et reçus et les données consommées. Ainsi, la ville s'écoute, à chaque quartier ses tonalités.

Pour réaliser ce projet, de nombreuses compétences ont été réunies. En effet, l'installation *SonaR* a été montée au sein d'Orange Labs (XDLab/SENSE) par l'ingénieur-designer Catherine Ramus, le data scientist Cezary Ziemlicki, le designer sonore Pascal Taillard et Marc Brice, concepteur de data expériences.
orange.com

Projet mené en collaboration avec l'agence Laps Design pour le design sonore, Huieun Kim pour le design graphique et l'agence MUTT pour la scénographie.

Exposition workshop (Im)matérialités

Félicien Goguey [FR], les étudiants de l'ENSBA & le labo NRV*

Avec les étudiants de l'ENSBA et le labo NRV, le designer Félicien Goguey nous montre comment rendre les réseaux Internet et téléphoniques tangibles.

Les étudiants de l'ENSBA : Kevin Ardito, Olivier Bienz, Valentin Godard, Guillaume Seyller, Julia Whittaker, Étienne Taye.
Suivi workshop : David-Olivier Lartigaud

*Le labo NRV (Numérique Réalités Virtualités) est un artlab dédié à la création, formation et recherche artistique copiloté par l'ENSBA Lyon et les Subsistances.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon - Réfectoire des nonnes.

Jeu. 9 : Vernissage à 18h30
Ven. 10 et Sam. 11 : 14h → 21h
Dim. 12 : 14h → 18h

Cette année, le Mirage Festival et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon propose à des étudiants de travailler avec l'artiste Félicien Goguey. L'objectif de ce workshop a été de concevoir et développer des dispositifs afin de rendre compte de manière tangible de la réalité du réseau (téléphonique et/ou Internet).

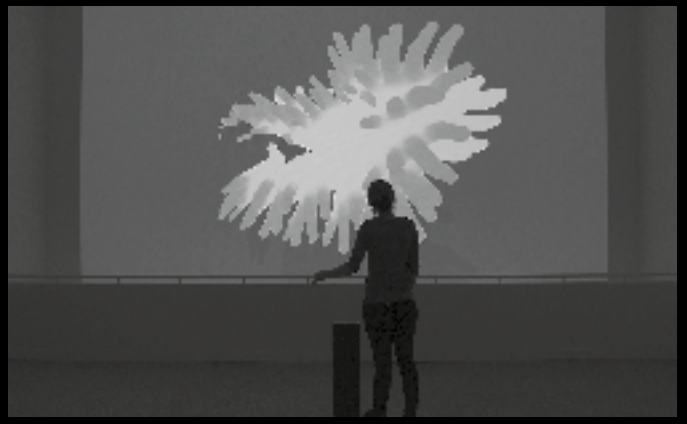
Les réseaux empruntés par nos téléphones mobiles et Internet ne se matérialisent qu'à travers nos écrans (d'ordinateurs ou de smartphones) ou lors de rares apparitions de routeurs et d'antennes relais. Les étudiants ont donc conçu et développé des dispositifs qui rendent compte de la réalité de ce réseau de manière tangible en explorant notamment l'espace spectral produit par l'activité de celui-ci.

Félicien Goguey est un designer français, installé à Genève, où il est aussi assistant en Master Media Design à la Haute École d'Art et de Design. Faisant appel à des compétences multiples, il explore le potentiel créatif des langages de programmation et des nouvelles technologies en privilégiant les outils libres. Son travail s'intéresse principalement à l'imperceptibilité du réseau Internet ; plus précisément aux facteurs responsables de son imperceptibilité et aux phénomènes non visibles pour l'utilisateur, ainsi qu'à leurs conséquences politiques et sociales.
felicien.io
ensba-lyon.fr

Empreintes

Béatrice Lartigue [FR] [Lab212]

L'installation *Empreintes* rend nos gestes tangibles, l'espace d'un instant, avant que ceux-ci ne disparaissent sous l'effet du temps.



Musée des Beaux-Arts de Lyon
Réfectoire Baroque

Jeu. 9 → Dim. 12 :
14h → 18h

Empreintes questionne la trace laissée par nos gestes, elle en capture des instantanés. Comment rendre visible nos gestes ? Existe-t-il une empreinte du geste ? À travers la captation de ses mains en mouvement, le visiteur crée des motifs dans l'espace. Ces traces évoluent et s'altèrent avec le passage du temps. L'installation joue avec l'espace intermédiaire entre espace intime et espace collectif. Elle invite le visiteur à traverser la matière, s'y réfléchir, pour mieux la transformer.

Béatrice Lartigue, artiste française basée à Paris, explore dans son travail les relations invisibles entre l'image, l'espace et le temps. Béatrice conçoit et réalise des expériences immersives et des installations interactives physiques. Elle est membre du collectif interdisciplinaire d'artistes et de designers multimédias français Lab212 depuis 2009. L'objectif de ce collectif est d'explorer le domaine de l'interaction entre homme et machine et de proposer de nouvelles façons d'interagir. À travers une approche sensible et poétique, le Lab212 replace le visiteur au centre de l'œuvre, et détourne les technologies de notre environnement quotidien.
epure.it
lab212.org

À la Taverne Gutenberg

Le Mirage Festival s'associe cette année à la Taverne Gutenberg ! Ce lieu d'échanges artistiques, mêlant rencontres, résidences artistiques, expositions et ateliers accueille au cœur du quartier de la Guillotière, trois installations du parcours d'exposition.

Jeu. 9 → Sam. 11 : 14h → 21h
Dim. 12 : 14h → 18h

Ces installations seront inaugurées à l'occasion de la soirée de pré-lancement du festival le 2 mars. Elles seront ainsi visibles du jeudi 2 jusqu'au dimanche 12 mars.

Ultra Veillance
Studio Panama FR

Avec leur projet *Ultra Veillance*, David Proux et Henri Aribert proposent une critique graphique et interactive de l'humain et de ses données personnelles. Ces données sont un bien précieux convoité par les entreprises qui marquettent nos intérêts sous la surveillance des gouvernants ! La salle de contrôle d'*Ultra Veillance* cherche à révéler ce système de surveillance généralisée, déployé dans toute l'exposition, plongeant le spectateur dans un environnement saturé de captation.

David Proux est un jeune diplômé des Beaux-Arts. Sa passion pour le design graphique l'a amené à travailler dans l'édition ou sur des projets d'installation in et ex-situ. Il lance en 2016 le Studio Panama, studio de création graphique orienté vers la sérigraphie. Le Studio Panama accueille pour ce projet Henri Aribert, ingénieur, qui avec son expertise, élargi les champs d'action artistique du studio.
davidproux.blogspot.fr
henriaribertdesjardins.com

Shadows in the woods
Florent Chau FR

Shadows in the woods est une installation interactive photosensible qui place le spectateur au cœur d'un paysage nocturne peuplé d'animaux sauvages. Équipé d'une lampe torche, le spectateur va perturber la tranquillité de la faune qui l'entoure et ainsi prendre conscience de l'influence de sa présence sur ce paisible environnement. Avec cette installation, Florent Chau dénonce notamment les conséquences de la pollution lumineuse sur la faune et la flore.

Basé à Paris, le lyonnais Florent Chau est un jeune designer interactif. Passionné par la création digitale, il s'est rapidement forgé une notoriété grâce à ses talents d'illustrateur et ses projets d'installations interactives. *Shadow in the Woods* a déjà été montré à la Maker Fair Paris, Futur en Seine, Bologne.
florentchau.fr

Women
Studio BK FR

Avec le projet *Women*, les membres du studio BK poursuivent leurs expérimentations à la croisée du dessin, de la vidéo et de la projection. Des portraits de femmes en vues rapprochées, imposantes par leurs tailles, procurent une relation charnelle, intime et extrême entre le spectateur et l'œuvre. La vidéo humidifie le fusain, le papier devient translucide, comme une paroi de verre entre la scène et le témoin. En référence aux clairs obscurs du Caravage, aux fusains de Robert Longo et au thème freudien de l'inquiétante étrangeté, les volumes du dessin prennent vie par la lumière dans un sentiment fascinant et perturbant.

Étienne Guiol, Arnaud Pottier et Patrick Garbit conçoivent et réalisent du contenu visuel et des installations destinées au spectacle vivant et à l'événementiel grand public. Depuis 2012, le studio BK a entre autres réalisé le contenu présenté sur la place des Terreaux pour le 8 décembre lors de la Fête des Lumières de Lyon en 2014, une des vitrines mondiales du vidéo mapping ou encore l'installation chorégraphique Nine Dress de Lucinda Child présenté pour Hermès à Pékin en 2016.
bk-france.com

Rendu workshop Data drawing
Présenté en collaboration avec Kiblind FR

Grâce à l'expertise de Romain Vuillemot, spécialiste de la dataviz (visualisation de données) des illustrateurs triés sur le volet, s'emparent des données pour les rendre plus sensibles, visibles, intelligibles.

Partenaire du Mirage Festival depuis ses débuts, Kiblind est un magazine bimestriel gratuit, créé à Lyon en 2004 et dédié à la culture, au design graphique et au lifestyle.
kiblind.com

Screenings

L’un des objectifs du Mirage Festival est d’offrir aux visiteurs, à travers sa programmation, un aperçu de la pluralité des formes artistiques influencées par les technologies. Une sélection d’œuvres vidéos est donc à nouveau présentée cette année. Cette sélection, qui regroupe les travaux de nombreux artistes contemporains reconnus, nous permet de découvrir à travers différentes esthétiques, les nombreuses utilisations du médium vidéo et ses différentes techniques : 3D, 2D, motion, stop motion.

Les Subsistances

Ven. 10 et Sam. 11 :
16h - 17h / 17h - 18h

Cette sélection a été réalisée par Benoit Palop, curateur indépendant.

LaTurbo Avedon
turboavedon.com

Andrew Benson
pixlpa.com

Charles Desmarais
charlesdesmarais.com

Adam Ferriss
adamferriss.com

Arnaud Laffond
arnaudlaffond.com

Kim Laughton
kimlaughton.tumblr.com

Eva Papamargariti
evapapamargariti
.tumblr.com

Le Révélateur (Sabrina Ratté & Roger Tellier-Craig)
lerevelateur.org

Yoshi Sodeoka
sodeoka.com

TiND
tind.org

Małgosia Woźnica a.k.a. V5MT
v5mt.net

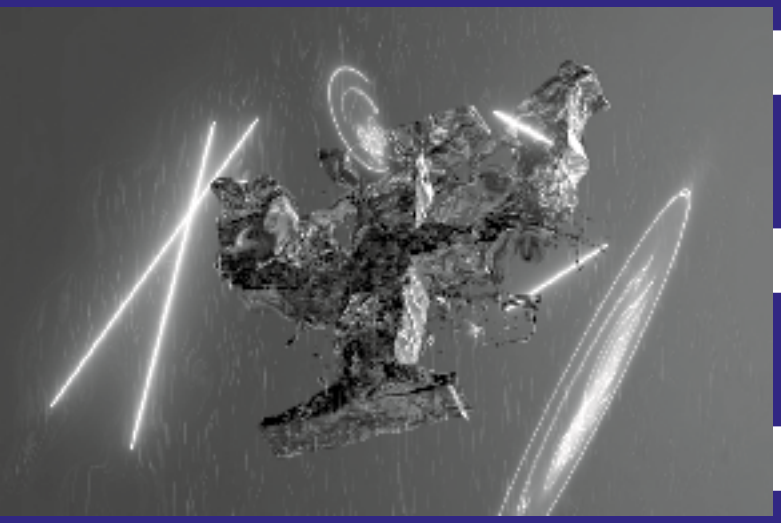
Mégane Voghell
meganemvoghell.tumblr.com

Giselle Zatonyl
gisellezatonyl.com

Performances

Pierre angulaire de la programmation du festival, les soirées de performances nous font découvrir des artistes innovants tant dans les outils qu’ils utilisent que dans les formats explorés.

Les Subsistances



Live Audiovisuels

Les Subsistances

Jeu. 09 : 21h → 01h

ψ

patten UK

(Warp Records)

Live A/V

patten nous fait l'honneur de venir présenter son troisième et nouvel album signé sur l'emblématique label anglais Warp Records. Ce dernier opus, nommé par la lettre grecque ψ (prononcée Psi), a été transposé pour la scène en une véritable expérience auditive et visuelle. L'univers musical du duo, tourné vers le futur et alimenté par d'innombrables influences, télescope les ambiances industrielles aux rythmes du grime et du footwork et superpose les ambiances cold wave à celles de la pop music. En live, l'identité de patten se matérialise bien au delà de leur univers musical à travers les visuels qu'ils véhiculent, la construction de leur scénographie, le mystère qu'ils entretiennent autour du groupe.

Il n'y a pas si longtemps encore, derrière le nom patten - qui s'écrit toujours sans majuscule - se cachait le mystérieux producteur D. Après avoir fait ses armes au sein de la scène underground électronique britannique, D a logiquement intégré l'écurie Warp Records en 2014 avec à la clé, la sortie de son album Estoile Naiant. Aujourd'hui, il évolue avec la chanteuse et musicienne A avec qui il forme un duo avant-gardiste à contre-courant des repères de la musique club. Empruntant aux répertoires de la pop, du post-punk ou encore de la hi-tech électronique, patten nous offre un live audiovisuel 3.0 aux parfums futuristes.

patttten.com

Love Means Taking Action

Croatian Amor DK

(Posh Isolation)

Live A/V

Croatian Amor nous présente la version live de son dernier album *Love Means Taking Action*. Présenté en première mondiale à l'occasion du festival Atonal 2016 et considéré comme un des temps forts de la manifestation berlinoise, *Love Means Taking Action* est la transcription d'un album dans lequel Loke Rahbek explore la complexité des sentiments amoureux à une époque post-moderne dans laquelle règnent l'aliénation et la volatilité des sentiments. Entre romance noire, atmosphère mélancolique et claviers pop, Croatian Amor nous délivre ici un live audiovisuel personnel et intime.

Loke Rahbek est à la tête du très prisé label danois Posh Isolation, spécialisé en musiques expérimentales. Il mène de front plusieurs projets musicaux pour lesquels il emprunte différents pseudos (Lust For Youth, Damien Dubrovnik, Vår, Olymphia) et s'ouvre ainsi, sans restriction, les portes de nouvelles contrées musicales. Avec Croatian Amor, il donne corps à son versant le plus ambient en gardant toutefois une trame de fond pop combinant mélodies aériennes et vocales éthérées.

potnia-theron.de

My Sword FR

DJ set

Fils spirituel de Oneohtrix Point Never, My Sword s'est forgé un univers musical unique dans lequel il développe un son extrême, magistralement chaotique, ultra rythmé et chargé de samples. Sélectionné pour intégrer la plateforme Shape, cette année s'annonce riche pour le jeune « home-producer » considéré par Trax Magazine comme « le secret le mieux gardé de la scène Lyonnaise ».

soundcloud.com/ninja_sword_69

Matière Lumière

Les Subsistances

Ven.10 : 21h → 23h30

Recursions
Cyspe & DEFRAME [NL]

Recursions est une nouvelle création audiovisuelle dans laquelle les spectateurs assistent à un dialogue entre image, son et espace. Pièce maîtresse de cette performance, une sculpture cinétique - inspirée du travail du pionnier de la cybernétique Nicolas Schöffer - combine vidéo live, visuels génératifs (basés sur des algorithmes) et musique électronique. Pilotée par les artistes et les codes informatiques d'un logiciel, la structure architecturale se transforme et s'anime de manière autonome. Entre ordre et perte de contrôle, l'imprévisible sculpture cinétique se donne en spectacle pour offrir au public un live audiovisuel unique.

Spécialisé en art sonore, Robin Kœk est compositeur, musicien et développe également des systèmes interactifs pour des projets d'installations artistiques ou encore pour le domaine de la danse. Moitié du célèbre duo Artefakt (Field Records), il navigue entre les mondes de la techno et de l'électro-acoustique sous l'alias Cyspe.
robinkœk.nl

Les installations, performances et scénographies du collectif néerlandais DEFRAME associent différents langages et écritures. L'objectif premier du collectif est d'offrir une expérience immersive en utilisant le son, les visuels, la lumière et l'espace de manière harmonieuse.
deframe.nl

Commissionné et présenté par FIBER [NL]
Production FIBER [NL], coproduction Mirage Festival avec le soutien du Creative Industries Fund [NL]

Walter Dean [FR]

Walter Dean réunit le compositeur Jean-Baptiste Cognet, cofondateur du label Music for a train, et Guillaume Marmin dont les installations ont été présentées plusieurs fois au Mirage Festival (*Timée*, *Hara* ...). À contre-jour, le duo livre un live aux allures de messe païenne, composé de lumières spectrales, de synthétiseurs déglingués, de fumée, de colère et d'amour. Walter Dean mêle sonorités électroniques et influences rock dans un dispositif immersif où les faisceaux lumineux sculptent l'espace et dessinent des paysages crépusculaires chargés d'une poésie aussi minimale que violente.

Le travail de Guillaume Marmin s'inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s'affranchissant des formes classiques de narration et des supports scéniques traditionnels. Il est à la recherche d'un langage commun entre image et son, un alphabet synesthésique fait de rythmes, de contrastes et de figures épurées en mouvement.
guillaumemarmin.com

Guitariste de formation, Jean-Baptiste Cognet a étudié la composition, l'écriture, le jazz et les musiques amplifiées au Conservatoire de musique de Lyon, ainsi que la musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Il est membre de différents projets du label indépendant Music for a train dont il est fondateur et codirecteur artistique.

Forces Fondamentales

Les Subsistances

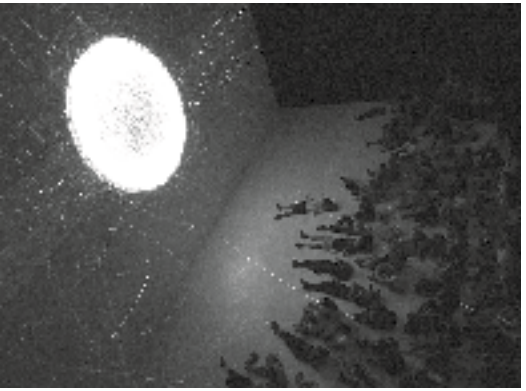
Sam. 11 : 21h → 23h30

Orbits
Quadrature DE

L'esthétique des satellites et de leurs orbites est au cœur de cette performance audiovisuelle minimale qui nous révèle la danse poétique exécutée au dessus de nos têtes. Les trajectoires suivis par les satellites, bien que chaotiques, se recoupent et se rejoignent, pour former d'incroyables motifs quasi organiques. Pour donner vie à leurs projets alimentés par les données satellitaires, Quadrature a tout d'abord puisé ses données sur un site détenu par l'US Air Force. Aujourd'hui ils recoupent leurs informations avec d'autres sources (notamment celles des astronomes et autres observateurs amateurs) afin de trouver un équilibre entre autonomie artistique et rigueur scientifique. La performance *Orbits* est un live expérimental qui met en lumière la beauté de la connaissance et de l'innovation.

Artistes : cf p.16

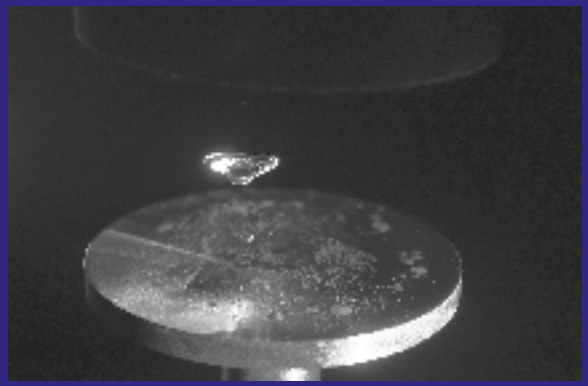
Présenté avec le soutien du Gœthe Institut

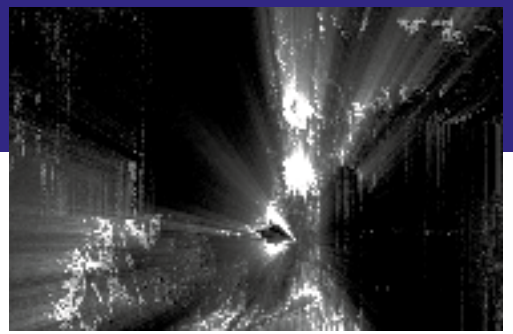


Force Field
Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand RU

Avec *Force Field*, Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand érigent l'expérience scientifique au rang de spectacle audiovisuel. Exploitant le phénomène de la lévitation acoustique, le duo soumet des gouttes d'eau à la pression des ondes sonores pour que celles-ci prennent de multiples nouvelles formes. La matière semble alors échapper à la gravité et les gouttelettes en suspension naviguent entre régions de haute pression et de vide. Sur scène, les altérations enregistrées par les gouttes d'eau sont traitées en temps réel et traduites en sons et en images par les deux artistes. Au delà d'une simple observation phénoménologique, cette expérience microscopique nous révèle des phénomènes physiques insaisissables et nous en dévoile toute la poésie.

Dmitry Gelfand et Evelina Domnitch créent des environnements sensoriels immersifs mêlant physique, chimie et informatique. Habitués des collaborations avec de prestigieux laboratoires de recherche et de grands rendez-vous internationaux d'art technologique, « ils sont animés par la même nécessité de comprendre le monde qui nous construit ; de nous en faire observer toute la poésie, du cosmos à l'infiniment petit. Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand naviguent entre scène artistique et laboratoires de recherche, comme si la passation des savoirs scientifiques par les arts plastiques avait toujours été leur destiné. » Véronique Godé (digitalarti.com).
portablepalace.com





Continuum
Tarrik Barri NL & Paul Jebanasam UK

Continuum est l'ambitieux deuxième album du producteur expérimental Paul Jebanasam. Sorti sur le très exigeant et non moins prestigieux label Subtext qu'il dirige aux côtés de James Ginzburg et Roly Porter, *Continuum* est un chef d'œuvre cosmique dans lequel Paul Jebanasam nous propose une exploration en trois temps de la vie, de la puissance et de l'énergie de l'univers. Pour donner vie à cet opéra moderne, véritable expérience acoustique et synesthésique, le compositeur s'est associé à Tarik Barri. Grâce à des logiciels développés sur mesure, l'artiste visuel donne vie à des scènes pittoresques nous entraînant dans de complexes environnements graphiques et organiques en lien avec les accompagnements sonores de Paul Jebanasam.

À la tête du label Subtext, le britannique d'origine sri-lankaise Paul Jebanasam est connu pour ses productions de musiques expérimentales entre drone et ambient music. Il développe aujourd'hui des projets musicaux conceptuels très personnels ; en témoignent ses deux uniques albums (*Rites* et *Continuum*), véritables pièces néo-classiques électroniques.
pauljebanasam.com

Tarik Barri est un artiste visuel, un designer et un développeur informatique. Passionné par la programmation depuis son plus jeune âge, il développe des logiciels utilisés dans le domaine de la performance audiovisuelle. À travers ces outils il cherche de nouvelles synergies et esthétiques entre image et son. Son travail est aujourd'hui reconnu internationalement ce qui l'a amené à collaborer avec des artistes comme Thom Yorke, Nicolas Jaar ou encore Monolake.
tarikbarri.nl

Mirage Club

Les soirées Mirage Club rassemblent certains des artistes et labels les plus emblématiques de la scène électronique. Paré d'une scénographie dédiée, le Club Transbo vibre aux rythmes du festival le temps d'un week-end pour le plus grand plaisir des noctambules.

Les soirées Mirage Club sont organisées avec PAPA MAMAN Production.

Le Transbordeur
- Club Transbo

Scénographie du Club Transbo

DELete
scénographie par
Blindsp0t & LTBL

La scénographie *DELete* est composée de pas moins de 27000 LEDS pilotables. Réparties sur plus de 160 univers DMX, ces LEDS sont dispatchées en 72 panneaux lumineux modulables permettant de transformer le club et de diffuser vidéo et lumière. Elle a été conçue par Blindsp0t & LTBL, a.k.a. Antoine Vanel et Benjamin Petit, anciens fondateurs du collectif Beam'Art et avec le soutien de Stephan Rocher.
blindsp0t.com
ltbl.fr

Ven. 10 :
23h30 → 5h

Xosar US
(Gyrocyre, Opal Tapes)
Live

Adepte de vieux synthétiseurs analogiques (comme son acolyte Legowelt), Xosar, de son vrai nom Sheela Rahman, est une productrice américaine envoûtante qui développe en live une musique au groove percussif et implacable, aussi sauvage que sensuelle. Sur scène, derrière ses machines, Xosar manipule le son et nous entraîne dans les méandres sombres et mystérieux de sa techno hypnotique. Des labels influents tels que L.I.E.S. ou bien Opal Tapes se l'arrachent ! En 2015, elle lance également son label Gyrocyre, dédié aux productions analogiques lo-fi qu'elle affectionne par dessus tout.
octopus-agents.com/xosar

Silent Servant US
(Jealous God)
DJ set

Bien connu pour être à l'origine du célèbre collectif Sandwell District, le producteur Juan Mendez est une des figures indétrônables de la scène techno nord-américaine. Lorsque l'aventure Sandwell District touche à sa fin prématurément en 2011, Silent Servant inaugure avec James Ruskin et Regis, le label Jealous God, offrant une vitrine aux hybridations techno, noise, indus, post-punk défendues par les trois artistes. Ardent défenseur d'une musique électronique avant-gardiste, Silent Servant s'est forgé une identité unique à contre-courant des tendances établies dans le monde de la techno.
jealousgodltd.tumblr.com

Merovee FR
Live DJ set

Merovee est un musicien émergent lyonnais ayant fait ses preuves sur de nombreuses scènes locales. Pour le Mirage Festival, il a conçu un set hybride composé d'une sélection techno mêlée à ses propres productions et agrémenté par ses synthétiseurs et distorsions favorites. Avec ce dispositif, il invite le public à une totale immersion sonore.
facebook.com/meroveee

Sam. 11 :
23h30 → 5h

Zenker Brothers DE
(Ilian Tapes)
DJ Set

Originaires de Munich, les Zenker Brothers partagent une vision commune de la dance music et de la techno contemporaine. Ils lancent ensemble le label Ilian Tape dont ils célèbrent cette année les 10 ans ! En fondant ce label, les deux frères bavarois ont initié une véritable plateforme de diffusion pour des artistes bercés aux rythmes de la « Motor City ». Ils ont ainsi contribué au développement d'un mouvement unificateur marqué du sceau de l'exigence artistique.
iliantape.de/zenkerbrothers

Samuel Kerridge UK
(Downwards Records, Blueprint, Contort)
DJ Set

Issu de la scène rave anglaise, le DJ mancunien a conservé de cette mouvance un attrait pour la techno rugueuse et noire. Focalisé sur le côté le plus expérimental de celle-ci, il se consacre à l'exploration et la création d'univers sonores étourdissants aux accents noise et drone. Ses penchants pour l'expérimentation et l'éclectisme, l'ont amené à lancer son propre label, Contort.
contortrecords.tumblr.com

Angel Karel vs Theorist OFC FR
DJ Set

Theorist OFC est le cocréateur de l'organisation PAPAMAMAN. Fin connaisseur des classiques techno, ses sets sont le reflet de son amour pour ce que la musique électronique a de plus sombre et de plus enivrant. Il s'associe pour cette soirée à Angel Karel, DJ productrice habituée des événements lyonnais et des clubs internationaux comme le Sonar ou le Veto Social Club.
angelkarel.com
facebook.com/TheoristOfc

Stenny IT
(Ilian Tapes)
Live

L'italien Stenny, membre de la garde rapprochée des Zenker Brothers, débute sa carrière en 2012 avec un premier album sur le label de ces derniers, Ilian Tapes. Principalement inspiré par l'esprit de la techno et de l'IDM des années 90, la musique du DJ italien, versatile et avant-gardiste, évolue sans aucune frontière.
iliantape.de/stenny

Mirage Open Creative Forum

Étroitement lié à la programmation artistique du Mirage festival, ce forum créatif et inventif se veut comme un espace d'échange, facilitant le transfert de savoirs, la mise en réseau et des temps communs de réflexion. Au travers de plusieurs formats complémentaires, le M.O.C.F souhaite encourager la rencontre entre des acteurs locaux, nationaux et internationaux œuvrant dans les domaines du numérique, de la créativité et des industries créatives.

Le Mirage Open Creative Forum
est organisé en partenariat avec l'AADN
et avec le soutien du Pôle PIXEL.
aadn.fr
polepixel.fr

Le Pôle PIXEL

Conférences - Talks

Jeu. 09

Conférence
Imaginons le futur aujourd'hui

Entre la dystopie annoncée par nombre d'auteurs de science-fiction et l'avenir connecté que nous vante le monde industriel, quel avenir voulons-nous rêver ? Comment contribuer à renouveler les imaginaires et fonder d'autres paradigmes ? A partir de tendances issues du monde des sciences, des technologies et des arts, nos intervenants nous offrent un croisement de leurs visions prospectives pour mieux nous aider à nous repérer et agir dans un avenir imminent.

- Pierre Houssais, Directeur Prospective et Dialogue Public à Grand Lyon la Métropole (Lyon)
- Blaise Mao, Rédacteur en chef d'Usbek & Rica (Paris)
- Céline Berthoumieux, Directrice de ZINC arts et cultures numériques (Marseille)
- Annick Rivoire, Rédactrice en chef de Makery (Paris)

Modération : Jérôme Delormas (Lyon)

Talks

Découvrez les nouveaux acteurs incontournables du secteur numérique créatif. Lors de ce format court, studios de création, artistes et professionnels présentent leurs activités et projets en cours.

Talks

- Hémisphère : atelier où se croisent ingénieurs, développeurs multimédia, designers, pour concevoir et réaliser des dispositifs numériques (Lyon)
- Chevalvert : studio de design graphique, typographique et intéractif (Paris)
- Alexander Scholz : fondateur et directeur créatif chez Holo Magazine, rédacteur chez Creative Applications, média spécialisé en art, média et technologie (Berlin)
- Screenclub : studio de design interactif (Lyon)

Conférences - Talks

Ven. 10

Conférence
Cultures numériques : de nouvelles visions pour l'économie ?

Economie contributive ou collaborative, monnaies dématérialisées, blockchain, les technologies ouvrent la voie à de nouvelles manières de concevoir les échanges de valeurs, tandis que les cultures du DiY réinventent l'échange, le troc et le « travail gratuit » sous des formes rénovées. Prenons le temps de nous arrêter sur ces phénomènes émergents dont la compréhension pourrait bien être la première arme des entrepreneurs et des acteurs culturels de demain.

- Xavier Lavayssière, Blockchain & Tech Empowerment, Les Bricodeurs, ECAN (Lyon)
- Cédric Nieutin, Directeur Incubateur-Accélérateur LE B612 - Caisse d'Epargne Rhone Alpes

Modération : Nicolas Nova, professeur à la Haute-Ecole d'Art et de Design (HEAD – Genève) et cofondateur du Near Future Laboratory (Genève)

Conférence
De l'artiste au créatif : stratégies d'artistes pour créer dans de nouveaux marchés

En conviant des acteurs du secteur numérique créatif et des spécialistes de la création contemporaine, nous vous proposons d'interroger les grandes tendances nées de la rencontres entre les arts, le design, les technologies et le secteur marchand. L'émergence du statut d'artiste-entrepreneur fait écho à la substitution de l'œuvre d'art par le contenu créatif. Quelle place pour ces artistes et créatifs évoluant à côté des circuits classiques et institués des beaux-arts ou du spectacle ? Qui sont les nouveaux commanditaires ? Quel modèles et quelles valeurs pour ces nouvelles figures d'artistes ?

- Cédric Huchet, Programmateur Arts numériques, Multimédia et festival Scopitone (Nantes)
- Catherine Ramus, Ingénieure Designer à Orange Labs (Paris)
- Matthieu Debay Fondateur agence TETRO (Lyon - Paris)

Modération : Nicolas Nova, professeur à la Haute-Ecole d'Art et de Design (HEAD – Genève) et cofondateur du Near Future Laboratory, Genève

Talks

- Béatrice Lartigue : artiste, designer et membre du studio Lab212 (Paris)
- Jean-Baptiste Joatton et Margaux Crinon : professeurs de design d'interaction / DSAA Villefontaine - Pôle supérieur de design - Lycée Léonard de Vinci (Villefontaine)
- Swiss digital showcase : avec Digital Alchemy, Transmii, Fragment.in

Conférences - Talks

Sam. 11

Conférence
Augmentée, alternée, virtuelle, algorithmique : les technologies fondent la perception d'une autre réalité

Cette table ronde prend le temps de revenir et d'anticiper sur le potentiel d'altération et d'extension de notre perception du réel par des technologies déjà massivement diffusées ou encore en cours d'élaboration. Elle donne la parole à des artistes, des développeurs et des programmateurs afin de nous offrir un panorama des démarches sensibles qui s'inventent grâce à ces nouveaux outils, mais aussi des contraintes et des challenges qui s'ouvrent pour les créateurs à travers le déploiement des mondes virtuels.

Lors de cette conférence construite en 2 temps, nos intervenants aborderont :
— les enjeux de renouvellement des esthétiques et des écritures artistiques
— la promesse de nouvelles expériences pour les publics (immersives, interactives...)
— l'émergence de lieux de diffusion ou de conservation de ces formes hybrides

1ère partie

- Myriam Achard, directrice des relations publiques et communications au Centre Phi et à DHC /ART Fondation pour l'art contemporain (Montréal)
- Monique Savoie, présidente fondatrice - Directrice artistique chez Société des arts technologiques [SAT] (Montréal)
- Adrien Mondot et Claire Bardainne, fondateurs de la compagnie Adrien M & Claire B (Lyon)
- Bernard Fontaine, directeur délégué aux technologies de l'innovation, France TV Innovation (Paris)

Modération : Maxence Grugier, journaliste spécialisé (Lyon)

2e partie

- Sabine Himmelsbach, directrice de la HeK (House of Electronic Arts Basel) (Bâle)
- Quadrature, atelier de création (art, robotique, lumière) (Berlin)
- Aramique Krauthamer, directeur artistique qui travaille autour d'environnements immersifs et installations interactives (New-York - Lyon)

Modération : Ana Ascencio, coordination artistique Mapping Festival (Genève)

Talks

- Theoriz Studio : studio de création art et technologies (Lyon)
- Cyril Diagne : artiste et développeur - travail de résidence effectué au Google Cultural Institute Lab (Paris - Lausanne)
- FIBER, « Performing Sculptures », un panel à propos de la création et la composition de sculptures cinétiques et algorithmiques : par Jarl Schulp et Fabian Van Sluijs, fondateurs (Amsterdam)

Showroom IDémo

Le showroom IDémo est un espace de rencontre et d'échange entre les professionels présents sur le forum et des talents régionaux. IDémo met en avant une sélection de projets innovants en lien avec la création numérique, médiatique, technologique ou encore issus du monde du design. Des entrepreneurs, makers, développeurs, designers et artistes ont été sélectionnés à la suite de leur participation à un appel à projets, lancé en janvier par le Mirage Festival. Ce showroom leur permet de présenter et tester leur projet sous forme de prototypes, work-in-progress, maquettes, applications, logiciels ou objets finalisés, auprès du public du Mirage Open Creative Forum.

Jardin de Réalité Virtuelle du Centre Phi

Dans le cadre du Mirage Open Creative Forum, venez découvrir les expériences immersives du Jardin de Réalité Virtuelle sélectionnées par le Centre Phi.

Phi est un pôle culturel et artistique multidisciplinaire qui cultive tous les aspects de la création, de l'élaboration, de la production et de la diffusion. Au carrefour de l'art, du cinéma, de la musique, du design et de la technologie, Phi provoque des rencontres inattendues entre les artistes et les publics grâce à une programmation éclectique et à la création de contenus originaux.
phi-centre.com

Rendu de workshop (Im)matérialités

animé par Stéphane Buellet avec les étudiants du DSAA de Villefontaine

Stéphane Buellet est designer interactif et cofondateur de l'atelier de conception graphique et multimédia Chevalvert. Invité à présenter l'installation Murmur lors de la deuxième édition du Mirage Festival, nous l'avons convié cette fois-ci à animer un workshop avec les étudiants du DSAA de Villefontaine. Ces derniers exploreront notre thématique (Im)matérialités pour réaliser des projets qui seront présentés dans le cadre du forum.

En collaboration avec le DSAA de Villefontaine

Swiss digital showcase

Grâce au soutien de ProHelvetia, trois studios emblématiques de la jeune création numérique suisse viennent nous démontrer leurs talents. Ces derniers interviendront lors d'un talk le samedi 11 mars et profiterons de leur présence sur le forum pour présenter leurs projets lors du Showroom IDémo. On y retrouvera Transmii, studio spécialisé dans l'édition digitale et le développement d'applications narratives. Seront également présents le studio de design interactif Digital Alchemy, connu pour ses dispositifs interactifs ludiques et enfin Fragment.in, spécialisé en video et game design ainsi que dans la conception d'installations interactives.
transmii.ch
digitalalchemy.ch
fragment.in

Avec le soutien de ProHelvetia

Atelier créatif Culture Experience Days

Jeu.09 → Sam.11

Déclinés sous différents formats (weekend créatifs, ateliers, petits déjeuners…) les Culture Experience Days, créés par l'Adami, proposent des moments de collaboration, de partage et d'émulation collective aux communautés des artistes interprètes et des technos créatifs, pour encourager l'innovation en matière artistique.

Dans le cadre du Mirage Open Creative Forum, l'Adami et le Mirage Festival proposent un atelier créatif de 48h en équipe pour inventer, grâce aux technologies, de nouveaux outils et dispositifs scéniques à destination de l'artiste-interprète.

Le tout sera ponctué par une restitution le samedi 11 mars devant un panel de visionnaires.

Présenté par l'Adami et le Mirage Festival et avec le soutien du Pôle PIXEL, Erasme et Youfactory.

Avec la participation des étudiants du DSAA design de produits et design interactif de Villefontaine

Toutes les informations pour s'inscrire à l'atelier sont disponibles sur miragefestival.com.

cultureexperiencedays.adami.fr
erasme.org
youfactory.co
dsaa.designvillefontaine.com

adami CULTURE EXPERIENCE DAYS

Workshops

Jeu. 09 :
15h → 17h30

Impression 3D - Initiation aux techniques d'impression 3D
animé par Jean Nelson (Youfactory)

L'objectif de cet atelier est de se familiariser avec cette nouvelle technologie de fabrication numérique. En deux heures vous découvrirez comment imprimer en 3D par vous-mêmes en vous exerçant sur une machine en fonctionnement. Après une présentation des usages de l'impression 3D, les participants s'exerceront à paramétrer et à faire fonctionner une imprimante. Vous aborderez les bases pour créer et modéliser votre propre projet grâce aux banques d'objets et logiciels du marché.

Youfactory est une usine collaborative pour les industries créatives, les makers, l'artisanat et les PME. Cette usine partagée est installée au sein du Pôle PIXEL. Elle offre un accès aux nouvelles technologies d'usinage et de prototypage rapide ainsi qu'à des machines conventionnelles.

Pré-requis : Aucun.
Matériel : Venir avec un ordinateur et une souris.
Nombre de participants : 12
Prix : 20 € / personne

Ven. 10 :
10h → 17h

Réalité augmentée via OpenFrameworks
animé par Martial Geoffre-Rouland

Lors de ce workshop, les participants aborderont différentes techniques de réalité augmentée à l'aide du framework de creative coding OpenFrameworks et notamment la création et reconnaissance d'images, afin de pouvoir incruster et animer des objets virtuels à l'aide d'une caméra ou d'une source vidéo en temps réel. Cet atelier inclut une découverte simple d'openCV (librairie de vision assistée par ordinateur), ainsi que l'explication d'un projet pas à pas.

Fondateur du studio de design interactif screen-club, Martial Geoffre-Rouland est un designer interactif français résidant à Lyon. Ses travaux sont axés sur l'art numérique et les nouvelles technologies. Touche-à-tout, ses projets sont le fruit de collaborations avec des agences, des artistes, des studios indépendants, des graphistes, des entreprises, dans des domaines aussi différents que le web, les installations numériques ou la scénographie.
screen-club.com

Pré-requis : Connaissances en programmation appréciées mais pas obligatoires. L'approfondissement technique se fera en fonction du niveau des participants.
Matériel : Venir avec son ordinateur personnel PC / Mac (Windows 10 minimum pour les utilisateurs de PC).
Nombre de participants : 12
Prix : 50 € / personne

Pour plus d'infos concernant les workshops, merci de contacter lena@miragefestival.com (merci de mentionner dans l'intitulé de votre email, le workshop concerné)

Mirage Open Creative Forum

Workshops

Sam. 11 :
14h → 18h

Détournement de fontes - Manipuler les polices de caractères à travers la programmation
animé par Bonjour Monde

L'évolution des formes typographiques a toujours été fortement liée à celle de leurs techniques de production, leurs contraintes et leurs possibilités propres. Les lettres — et « polices de caractères » — sont aujourd'hui dessinées en courbes vectorielles, elles ne sont plus écrites mais décrites au travers de coordonnées chiffrées. Conscients de cela, il nous devient possible de porter un regard nouveau à la fois sur l'apparence d'un texte et sa matérialité en utilisant les valeurs comme porte d'entrée vers de multiples expériences. Les participants seront invités à manipuler le cœur même d'un encodage de caractère typographique afin de produire des formes typographiques surprenantes, questionnant les modèles habituels, les détruisant même parfois.

Bonjour Monde est un groupe pour la recherche de procédés alternatifs dans le champ de la création graphique. Il souhaite réunir des personnalités aux horizons et pratiques variés afin de mener une démarche expérimentale, ouverte et documentée, mais entend également transmettre et partager des savoirs au travers d'évènements et d'ateliers. Le projet est né en 2015, à l'initiative de Lucas Descroix et Arman Mohtadji.
bonjourmonde.net

Pré-requis : L'atelier ne nécessite pas de connaissances préalables en typographie, en design graphique ou en programmation. Ouvert aux experts (code, programmation) comme aux néophytes.
Matériel : Venir avec un ordinateur et une souris.
Nombre de participants : 12
Prix : 30 € / personne

Les tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit*
Inauguration, expositions et screenings	Gratuit et en accès libre	
Pass Subsistances (09, 10 et 11/03)	34 €	30€
Pass Mirage Club (10 et 11/03)	26 €	-
Pass Forum (09, 10 et 11/03)	40 €	25 €

Les Subsistances

Jeu. 09 mars 21h → 01h, Live A/V patten + Croatian Amor + My Sword	12 €	10€
Ven. 10 mars 21h → 23h30, Performances *Recursions* + Walter Dean	14 €	12€
Sam. 11 mars 21h → 23h30, Performances *Continuum* + *Force Field* + *Orbits*	14 €	12€

Club Transbo **

Ven. 10 mars 23h30 → 05h, Mirage Club Silent Servant + Xosar + Merovee	14 €	-
Sam. 11 mars 23h30 → 05h, Mirage Club Samuel Kerridge + Zenker Brothers + Stenny + Angel Karel vs Theorist OFC	17 €	-

Pôle PIXEL

Jeu. 09 mars Talks + Conférence + Showroom	15 €	10€
Ven. 10 mars Talks + Conférences + Showroom	20 €	15€
Sam. 11 mars Talks + Conférences + Showroom	20 €	15 €

* Tarifs réduits
Accessibles aux étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux – un justificatif vous sera obligatoirement demandé sur place.

Carte Culture, Pass Culture & Carte M'RA
Disponibles uniquement à la billetterie des Subsistances et pour les propositions ayant lieu là-bas.

** Condition d'accès aux soirées Mirage Club
Les soirées Mirage Club au Club Transbo sont interdites aux mineurs (- de 18 ans) même accompagnés d'un représentant légal – une pièce d'identité vous sera obligatoirement demandée sur place.

Nous contacter
contact@miragefestival.com

Billetterie

Billets & pass disponibles :

en prévente :
sur notre billetterie en ligne

www.miragefestival.com
(frais de loc. en supp.)

à la billetterie des Subsistances

- par téléphone : 04 78 39 10 02
- sur place :
  - du Mer. au Ven. de 13h30 à 18h
  - les week-end des 4 et 5 et 11 et 12 février de 14h30 à 18h

sur place une demi-heure avant le début de chaque proposition :

sur les lieux concernés & sous réserve de disponibilités

Les lieux du festival

Les Subsistances
8 bis Quai St-Vincent,
69001 Lyon

Transports en commun : Bus C14, 19, 31 ou 40 arrêt Subsistances ou Homme de la Roche RD
Velo'V : Subsistances / Homme de la Roche RD

Le Musée des Beaux-Arts
20 Pl. des Terreaux,
69001 Lyon

Transports en commun : Métro A ou C, Bus S1, S12, C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel / Bus S1 ou C14 arrêt Terreaux
Velo'V : Terreaux - Chenavard / Terreaux – Herriot

Le Transbordeur
3 Bld. de Stalingrad,
69100 Villeurbanne

Transports en commun : Bus C1, C4 ou C5 arrêt Cité Internationale / Bus C2, C26 ou 70 arrêt Cité Internationale – Transbordeur.
Vélo'V : Cité Internationale – Tête d'Or Nord / Cité Internationale – Résidence Hôtelière / Boulevard du 11 Novembre

La Taverne Gutenberg
5 Rue de l'Épée,
69003 Lyon

Transports en commun : Métro D, Bus C9 ou C12 arrêt Guillotière – Gabriel Péri / Bus C4 ou C14 arrêt Saxe – Paul Bert
Vélo'V : Place Raspail / Augagneur / Place Bahadourian

Le Pôle PIXEL
24, Rue Emile Decorps,
69100 Villeurbanne

Transports en commun : Bus C3 ou C11 arrêt Cyprian - Léon Blum / Tram T3 arrêt Gare de Villeurbanne / Métro A arrêt Cusset
Vélo'V : PIXEL / Gare de Villeurbanne / Bon Coin

Partenaires

Partenaires créatifs :

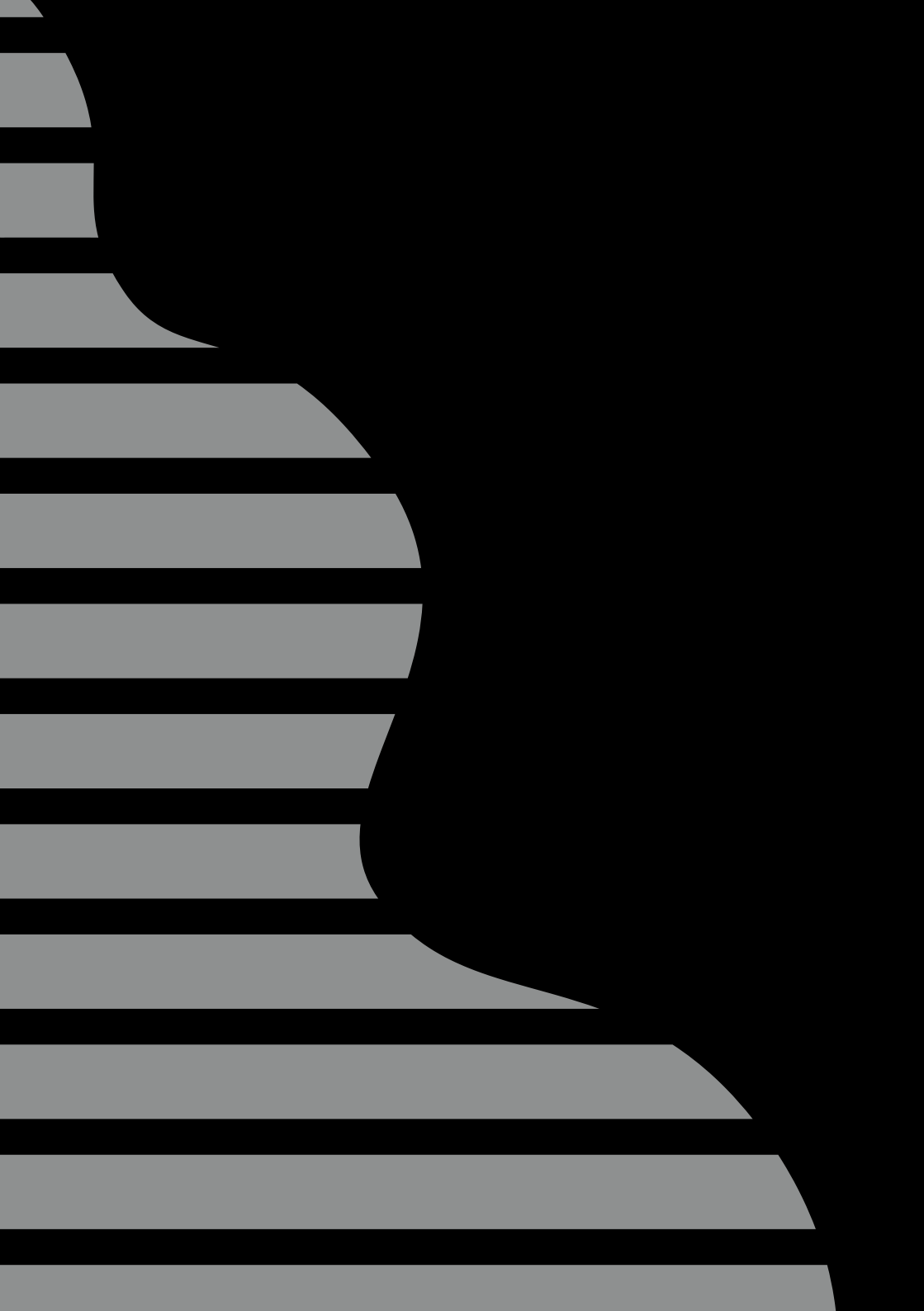
Lieux partenaires :

Partenaires institutionnels et fondations :

Partenaires officiels :

Mécènes :

Partenaires médias :

Suivez-nous sur

#miragefest17